

Traguardo

(Indicazioni nazionali 2012)

TS-1 Acquisisce una iniziale consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso-motoria legata al proprio strumento, sviluppando inoltre un primo livello di controllo del proprio stato emotivo e un corretto assetto psico-fisico.

TS-2 Possiede un adeguato dominio tecnico del proprio strumento che gli permette di produrre brani musicali tratti da repertori della tradizione scritta, orale e improvvisativa, con consapevolezza interpretativa.

TS-3 Impara ad eseguire brani musicali con la voce e con lo strumento all'interno di un gruppo, contribuendo con la propria specificità al risultato musicale finale riconoscendo il proprio ruolo all'interno del gruppo con conseguente interazione propositiva. Sviluppa capacità di esecuzione e ascolto nella pratica sia individuale che collettiva.

TS-4 Impara un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione e sperimenta nuove strategie di apprendimento.

TS-5 Sa collocare generi, stili musicali sia formalmente che storicamente.

TS-6 Impara a usare diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla esecuzione dei brani musicali.

TS-7 Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi delle proprie conoscenze ed abilità acquisite.

TS-8 Partecipa in modo attivo a esperienze musicali eseguendo e riproducendo brani vocali e strumentali di generi e culture differenti.

TS-9 Sa accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizza software specifici per elaborazioni sonore e di videoscrittura musicale, ideando, anche attraverso l'improvvisazione, messaggi musicali e multimediali.

TS-2 TS-4 TS-6 TS-9 (ob 1)

TS-1 TS-2 TS-3 TS-8 (ob

TS-2 TS-3 TS-6 TS-8 (ob 3)

TS-1 TS-2 TS-3 TS-8 (ob 4)

<p>Obiettivo generale (Indicazioni nazionali 2012)</p> <p>Ob8-1 Capacità di lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno (con tutte le valenze semantiche che comporta nel linguaggio musicale)-gesto - suono;</p>		
<p>Obiettivi specifici (primo anno) (collegati a contenuti) Saper decodificare semplici figure ritmiche, altezza dei suoni, (in riferimento ai singoli strumenti) alterazioni, segni dinamici.</p>	<p>Obiettivi specifici (collegati a contenuti) Saper decodificare figure ritmiche più complesse, altezza dei suoni, (in riferimento ai singoli strumenti), ulteriori segni dinamici e di articolazione. Primi approcci delle strutture armoniche.</p>	<p>Obiettivi specifici (collegati a contenuti) Saper decodificare gruppi irregolari e tempi composti, ulteriori segni dinamici e di articolazione. Consolidamento delle strutture armoniche.</p>
<p><i>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Associare mediante attenzione visiva i simboli musicali, collegarli nella frase musicale e tradurli con il suono dello strumento. - Percepire e riconoscere le differenze dei simboli inseriti nella scrittura musicale - Associare il segno al risultato sonoro: note, ritmo, dinamiche. 	<p><i>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Associare mediante attenzione visiva i simboli musicali, collegarli nella frase musicale e tradurli con il suono dello strumento. - Percepire e riconoscere le differenze dei simboli inseriti nella scrittura musicale - Associare il segno al risultato sonoro: note, ritmo, dinamiche. 	<p><i>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Associare mediante attenzione visiva i simboli musicali, collegarli nella frase musicale e tradurli con il suono dello strumento. - Percepire e riconoscere le differenze dei simboli inseriti nella scrittura musicale - Associare il segno al risultato sonoro: note, ritmo, dinamiche.
<p><i>STRUTTURE DI AZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire melodie con lo strumento - Riprodurre ritmicamente frasi musicali utilizzando il proprio corpo e la voce. - Analizzare e calcolare la durata delle note all'interno delle battute in relazione al metro indicato. 	<p><i>STRUTTURE DI AZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire melodie con lo strumento - Riprodurre ritmicamente frasi musicali utilizzando il proprio corpo e la voce. - Analizzare e calcolare la durata delle note all'interno delle battute in relazione al metro indicato. 	<p><i>STRUTTURE DI AZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire melodie con lo strumento - Riprodurre ritmicamente frasi musicali utilizzando il proprio corpo e la voce. - Analizzare e calcolare la durata delle note all'interno delle battute in relazione al metro indicato.
<p><i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Trovare similarità e differenze in seguito all'ascolto del brano eseguito dai compagni o dal docente. - Motivare le risposte date. 	<p><i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Trovare similarità e differenze in seguito all'ascolto del brano eseguito dai compagni o dal docente. - Motivare le risposte date. 	<p><i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Trovare similarità e differenze in seguito all'ascolto del brano eseguito dai compagni o dal docente. - Motivare le risposte date.

<ul style="list-style-type: none">- Esplicitare quale tipo di ragionamento ha usato e quali parti sensoriali sono state più attivate.- Verifica uditiva dell'esecuzione anche attraverso registrazioni e confronto con l'insegnante.	<ul style="list-style-type: none">- Esplicitare quale tipo di ragionamento ha usato e quali parti sensoriali sono state più attivate.- Verifica uditiva dell'esecuzione anche attraverso registrazioni e confronto con l'insegnante.	<ul style="list-style-type: none">- Esplicitare quale tipo di ragionamento ha usato e quali parti sensoriali sono state più attivate.- Verifica uditiva dell'esecuzione anche attraverso registrazioni e confronto con l'insegnante.
---	---	---

Obiettivo generale
(Indicazioni nazionali 2012)

Ob8-2

Controllo della postura e dello sviluppo senso motorio nella pratica individuale e collettiva, con acquisizione di tecniche specifiche.

Obiettivi specifici
(collegati a contenuti)
sperimentare sotto la guida dell'insegnante il proprio assetto psico-fisico (postura, rilassamento, emissione del suono e coordinazione motoria) per ottenere un approccio allo strumento naturale.

Obiettivi specifici
(collegati a contenuti)
sperimentare sotto la guida dell'insegnante il proprio assetto psico-fisico (postura, rilassamento, emissione del suono e coordinazione motoria) per ottenere un approccio allo strumento naturale ed espressivo

Obiettivi specifici
(collegati a contenuti):
sperimentare sotto la guida dell'insegnante il proprio assetto psico-fisico (postura, rilassamento, emissione del suono e coordinazione motoria) per ottenere un approccio allo strumento naturale ed espressivo

STRUTTURE INTERPRETAZIONE

- Comprendere le indicazioni dell'insegnante sulla corretta postura, sul rilassamento, la respirazione e la coordinazione motoria.
- Conoscere il funzionamento delle parti del corpo che si utilizzano per ottenere il suono dello strumento scelto.
- conoscere l'apparato uditivo e vocale e il loro funzionamento

STRUTTURE INTERPRETAZIONE

- Capire le indicazioni dell'insegnante sulla corretta postura, sul rilassamento, la respirazione e la coordinazione motoria.
- Conoscere il funzionamento delle parti del corpo che si utilizzano per ottenere il suono dello strumento scelto.
- conoscere l'apparato uditivo e vocale e il loro funzionamento

STRUTTURE INTERPRETAZIONE

- Capire le indicazioni dell'insegnante sulla corretta postura, sul rilassamento, la respirazione e la coordinazione motoria.
- Conoscere il funzionamento delle parti del corpo che si utilizzano per ottenere il suono dello strumento scelto.
- conoscere l'apparato uditivo e vocale e il loro funzionamento

STRUTTURE DI AZIONE

- Mettere in atto nell'approccio allo strumento le tecniche specifiche di respirazione ed emissione del suono.
- Iniziare a ricercare allo strumento una corretta postura che faciliti la produzione sonora strumentale.
- Sperimentare un assetto di rilassamento, equilibrio e coordinamento motorio.
-
- Imparare a percepire e osservare il proprio respiro e a percepire ogni parte del corpo interessata all'esecuzione.

STRUTTURE DI AZIONE

- Mettere in atto nell'approccio allo strumento le tecniche specifiche di respirazione ed emissione del suono.
- Iniziare a ricercare allo strumento una corretta postura che faciliti la produzione strumentale.
- Sperimentare un assetto di rilassamento, equilibrio e coordinamento motorio.
-
- Imparare a percepire e osservare il proprio respiro e a percepire ogni parte del corpo interessata all'esecuzione

STRUTTURE DI AZIONE

-
- Mettere in atto nell'approccio allo strumento le tecniche specifiche di respirazione ed emissione del suono.
- Iniziare a ricercare allo strumento una corretta postura che faciliti la produzione strumentale.
- Sperimentare un assetto di rilassamento, equilibrio e coordinamento motorio.
-
- Imparare a percepire e osservare il proprio respiro e a percepire ogni parte del corpo interessata all'esecuzione

<p><i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Correggere il proprio approccio allo strumento in base al risultato sonoro e attraverso - l'osservazione delle esecuzioni dei propri compagni o dell'insegnante. - Avvia l'acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione. 	<p><i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Correggere il proprio approccio allo strumento in base al risultato sonoro e attraverso l'osservazione delle esecuzioni dei propri compagni o dell'insegnante. - - Avvia l'acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione 	<p><i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Correggere il proprio approccio allo strumento in base al risultato sonoro e attraverso l'osservazione delle esecuzioni dei propri compagni o dell'insegnante. - - Avvia l'acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione

<p>Obiettivo generale (Indicazioni nazionali 2012)</p> <p>Ob8-3 Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori.</p>		
<p>Obiettivi specifici (collegati a contenuti)</p> <p>Esegue in modo corretto ,collettivamente ed individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili.</p>	<p>Obiettivi specifici (collegati a contenuti)</p> <p>Esegue in modo corretto ed espressivo, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili sia individualmente che collettivamente.</p>	<p>Obiettivi specifici (collegati a contenuti)</p> <p>Esegue in modo corretto ed espressivo, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili sia individualmente che collettivamente</p>
<p><i>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconosce gli elementi basilari del linguaggio musicale - Sviluppa una iniziale capacità di ascolto ed analisi del materiale sonoro. 	<p><i>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconosce gli elementi più complessi del linguaggio musicale - Rafforza la capacità di ascolto ed analisi del materiale sonoro. 	<p><i>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconosce gli elementi più complessi del linguaggio musicale - Attraverso un ascolto più consapevole acquisisce una maggior capacità di ascolto ed analisi del materiale sonoro.
<p><i>STRUTTURE DI AZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - riproduce allo strumento brani di vario genere sia individualmente che nella musica d'insieme. 	<p><i>STRUTTURE DI AZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - riproduce allo strumento brani di vario genere sia individualmente che nella musica d'insieme. 	<p><i>STRUTTURE DI AZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - riproduce allo strumento brani di vario genere sia individualmente che nella musica d'insieme.
<p><i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Nella pratica musicale collettiva esegue la propria parte correttamente e comprende il gesto del direttore riproducendo con lo strumento le indicazioni dinamiche e ritmiche. 	<p><i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Nella pratica musicale collettiva esegue la propria parte correttamente e comprende il gesto del direttore dal punto di vista agogico, ritmico, fraseologico. - Ascolta le varie parti strumentali comprendendo i ruoli musicali: 	<p><i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Nella pratica musicale collettiva esegue la propria parte correttamente e comprende il gesto del direttore dal punto di vista, agogico, ritmico e interpretativo ascoltando le varie parti strumentali comprendendo i ruoli musicali:

- Sviluppa un consapevole ascolto delle altre parti strumentali dell'orchestra.	melodia principale,secondaria e struttura ritmica.	melodia principale,secondaria, struttura armonica e ritmica.
---	--	--

Obiettivo generale
(Indicazioni nazionali 2012)

Ob8-4

Esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro, laddove anche l'interpretazione può essere intesa come livello di sviluppo delle capacità creative.

Ob8-5

Sviluppo delle proprie potenzialità espressive-comunicative e attivazione di una più avvertita coscienza di sé e del modo di rapportarsi col sociale.

<p>Obiettivi specifici (collegati a contenuti) Produce autonome elaborazioni del materiale sonoro utilizzando strutture e schemi ritmico-melodici semplici.</p>	<p>Obiettivi specifici (collegati a contenuti) Produce autonome elaborazioni del materiale sonoro utilizzando strutture e schemi ritmico-melodici</p>	<p>Obiettivi specifici (collegati a contenuti) Produce autonome elaborazioni del materiale sonoro utilizzando strutture e schemi ritmico-melodici</p>
<p>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - ascolta gli esempi strumentali del docente nel repertorio studiato confrontando diversi esempi di esecuzione. - ascolta le esecuzioni dei propri compagni di classe e individua le diverse modalità esecutive. - 	<p>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - ascolta gli esempi strumentali del docente nel repertorio studiato confrontando diversi esempi di esecuzione. - ascolta le esecuzioni dei propri compagni di classe e individua le diverse modalità esecutive. - 	<p>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - ascolta gli esempi strumentali del docente nel repertorio studiato confrontando diversi esempi di esecuzione. - ascolta le esecuzioni dei propri compagni di classe e individua le diverse modalità esecutive. - interpreta e si avvicina a testimonianze musicali più significative che lo portano nella pratica strumentale a riprodurre modelli esecutivo-interpretativi.

<p><i>STRUTTURE DI AZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Esegue con consapevolezza semplici brani del repertorio strumentale, esprimendo in maniera personale il brano eseguito. 	<p><i>STRUTTURE DI AZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Esegue con consapevolezza brani del repertorio strumentale esprimendo in maniera personale il brano eseguito giustificando le scelte musicali - 	<p><i>STRUTTURE DI AZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Esegue ed interpreta autonomamente brani strumentali in modo creativo. - improvvisa brani musicali e vocali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici.
<p><i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - esegue ed interpreta pubblicamente i brani preparati durante l'attività didattica sia individualmente che in gruppo. - 	<p><i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - esegue ed interpreta pubblicamente i brani studiati consapevolizzando il proprio stato emotivo nelle attività didattiche organizzate dalla scuola sia individualmente che in gruppo. 	<p><i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - esegue ed interpreta pubblicamente i brani studiati sonoro mantenendo il controllo del proprio stato emotivo nelle attività didattiche organizzate dalla scuola sia individualmente che in gruppo.

	-	-

-	-	-
---	---	---

<p>Obiettivo generale (Indicazioni nazionali 2012)</p> <p>Ob8-6 Acquisizione di abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata e di conoscenze di base della teoria musicale;decodificazione allo strumento dei vari aspetti delle notazioni musicali:ritmico, agogico, dinamico, timbrico, armonico.</p>		
<p>Obiettivi specifici (collegati a contenuti)</p> <p>Esegue correttamente brani musicali dal punto di vista ritmico-melodico.</p>	<p>Obiettivi specifici (collegati a contenuti)</p> <p>Esegue correttamente brani musicali dal punto di vista ritmico-melodico e del fraseggio.</p>	<p>Obiettivi specifici (collegati a contenuti)</p> <p>Esegue correttamente brani musicali dal punto di vista ritmico-dinamico, del fraseggio attraverso la decodifica della notazione musicale.</p>
<p>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - sa trasferire semplici conoscenze di teoria alla pratica strumentale 	<p>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - sa trasferire le conoscenze di teoria alla pratica strumentale 	<p>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - sa trasferire conoscenze più complesse di teoria alla pratica strumentale -

<p><i>STRUTTURE DI AZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - riconosce e usa correttamente gli elementi basilari del linguaggio musicale. 	<p><i>STRUTTURE DI AZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Amplia le conoscenze</i> del linguaggio musicale: i segni espressivi, i tempi semplici e composti, le alterazioni, gli accordi delle principali tonalità anche come arpeggi, l'estensione melodica e le posizioni cromatiche. 	<p><i>STRUTTURE DI AZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Amplia le conoscenze</i> del linguaggio musicali: i segni espressivi, i tempi semplici e composti, le alterazioni, gli accordi delle principali tonalità anche come arpeggi, l'estensione melodica le posizioni cromatiche e i segni di articolazione.
<p><i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>impara un efficace metodo di studio</i> individuando l'errore e la sua correzione. 	<p><i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>impara un efficace metodo di studio</i> individuando l'errore e la sua correzione. 	<p><i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>impara un efficace metodo di studio</i> individuando l'errore e la sua correzione.

<p>Obiettivo generale (Indicazioni nazionali 2012)</p> <p>Ob8-7 Saper utilizzare software musicali specifici.</p>		
	-	-
<p><i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i></p> <p>-</p>	<p><i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i></p> <p>-</p>	-

Obiettivo generale (Indicazioni nazionali 2012)		
Ob8-8 Capacità di ascoltare, riconoscere e classificare i vari generi e stili musicali.		
	-	-
-	-	-

Obiettivo generale (Indicazioni nazionali 2012)		
Ob8-9 Riconoscere e classificare i più importanti elementi del linguaggio musicale.		
	-	-
<i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i>	<i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i>	-
-	-	

