

## TRAGUARDI E CURRICOLO DI ITALIANO

(Indicazioni nazionali 2012)

### Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado

**TS-I** Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri.

**TS-II** Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri.

**TS-III** Ascolta e comprende testi di vario tipo «diretti» e «trasmessi» dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.

**TS-IV** Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).

**TS-V** Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici.

**TS-VI** Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.

**TS-VII** Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.

**TS-VIII** Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.

**TS-IX** Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità).

**TS-X** Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.

**TS-XI** Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate.

**TS-XII** Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo.

**TS-XIII** Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti

# CURRICOLO DI ITALIANO

## ASCOLTO E PARLATO

TS-I Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri.

TS-II Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri.

TS-III Ascolta e comprende testi di vario tipo «diretti» e «trasmessi» dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.

TS-IV Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).

**Obiettivi di apprendimento (primo anno)**

- Ob8-1** Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente.
- Ob8-2** Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale.
- Ob8-3** Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto.
- Ob8-4** Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l'ascolto (presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e dopo l'ascolto (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave, ecc.).
- Ob8-5** Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico
- Ob8-6** Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.
- Ob8-7** Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo e usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione.
- Ob8-8** Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico, precisare le fonti e servirsi eventualmente di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici).
- Ob8-9** Argomentare la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide.

**Obiettivi di apprendimento (secondo anno)**

- Ob8-1** Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente.
- Ob8-2** Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale.
- Ob8-3** Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto.
- Ob8-4** Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l'ascolto (presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e dopo l'ascolto (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave, ecc.).
- Ob8-5** Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico
- Ob8-6** Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.
- Ob8-7** Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo e usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione.
- Ob8-8** Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico, precisare le fonti e servirsi eventualmente di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici).
- Ob8-9** Argomentare la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide.

**Obiettivi di apprendimento (terzo anno)**

- Ob8-1** Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente.
- Ob8-2** Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale.
- Ob8-3** Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto.
- Ob8-4** Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l'ascolto (presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e dopo l'ascolto (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave, ecc.).
- Ob8-5** Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico
- Ob8-6** Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.
- Ob8-7** Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo e usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione.
- Ob8-8** Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico, precisare le fonti e servirsi eventualmente di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici).
- Ob8-9** Argomentare la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide.

<p><b>Ob8-12</b> Utilizzare testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana.</p> <p><b>Ob8-13</b> Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici.</p> <p><b>Ob8-16</b> Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore.</p> <p><b>Ob8-17</b> Leggere semplici testi argomentativi e individuare tesi centrale e argomenti a sostegno, valutandone la pertinenza e la validità.</p> <p><b>Ob8-25</b> Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista); scrivere o inventare testi teatrali, per un'eventuale messa in scena.</p> <p><b>Ob8-34</b> Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi, argomentativi).</p>	<p><b>Ob8-12</b> Utilizzare testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana.</p> <p><b>Ob8-13</b> Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici.</p> <p><b>Ob8-16</b> Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore.</p> <p><b>Ob8-17</b> Leggere semplici testi argomentativi e individuare tesi centrale e argomenti a sostegno, valutandone la pertinenza e la validità.</p> <p><b>Ob8-25</b> Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista); scrivere o inventare testi teatrali, per un'eventuale messa in scena.</p> <p><b>Ob8-34</b> Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi, argomentativi).</p>	<p><b>Ob8-12</b> Utilizzare testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana.</p> <p><b>Ob8-13</b> Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici.</p> <p><b>Ob8-16</b> Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore.</p> <p><b>Ob8-17</b> Leggere semplici testi argomentativi e individuare tesi centrale e argomenti a sostegno, valutandone la pertinenza e la validità.</p> <p><b>Ob8-25</b> Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista); scrivere o inventare testi teatrali, per un'eventuale messa in scena.</p> <p><b>Ob8-34</b> Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi, argomentativi).</p>
<p><i>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ASCOLTARE TESTI PRODOTTI DA ALTRI, ANCHE TRASMESSI DAI MEDIA, RICONOSCENDONE LA FONTE E INDIVIDUANDO SCOPO, ARGOMENTO, INFORMAZIONI PRINCIPALI E PUNTO DI VISTA DELL'EMITTENTE.</li> <li>• RICONOSCERE, ALL'ASCOLTO, I PRINCIPALI ELEMENTI RITMICI E SONORI DEL TESTO POETICO</li> <li>• SCEGLIERE ARGOMENTI, REGISTRI E LESSICO OPPORTUNI ALLA SITUAZIONE COMUNICATIVA</li> </ul>	<p><i>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ASCOLTARE TESTI PRODOTTI DA ALTRI, ANCHE TRASMESSI DAI MEDIA, RICONOSCENDONE LA FONTE E INDIVIDUANDO SCOPO, ARGOMENTO, INFORMAZIONI PRINCIPALI E PUNTO DI VISTA DELL'EMITTENTE.</li> <li>• RICONOSCERE, ALL'ASCOLTO, I PRINCIPALI ELEMENTI RITMICI E SONORI DEL TESTO POETICO</li> <li>• SCEGLIERE ARGOMENTI, REGISTRI E LESSICO OPPORTUNI ALLA SITUAZIONE COMUNICATIVA</li> </ul>	<p><i>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ASCOLTARE TESTI PRODOTTI DA ALTRI, ANCHE TRASMESSI DAI MEDIA, RICONOSCENDONE LA FONTE E INDIVIDUANDO SCOPO, ARGOMENTO, INFORMAZIONI PRINCIPALI E PUNTO DI VISTA DELL'EMITTENTE.</li> <li>• RICONOSCERE, ALL'ASCOLTO, I PRINCIPALI ELEMENTI RITMICI E SONORI DEL TESTO POETICO</li> <li>• SCEGLIERE ARGOMENTI, REGISTRI E LESSICO OPPORTUNI ALLA SITUAZIONE COMUNICATIVA</li> </ul>
<p><i>STRUTTURE DI AZIONE</i></p>	<p><i>STRUTTURE DI AZIONE</i></p>	<p><i>STRUTTURE DI AZIONE</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● ASCOLTARE TESTI APLICANDO TECNICHE DI SUPPORTO ALLA COMPrensIONE: DURANTE L'ASCOLTO (APPUNTI, PAROLE CHIAVE, FRASI RIASSUNTIVE, SEGNI CONVENZIONALI) E DOPO L'ASCOLTO (RIELABORAZIONE DEGLI APPUNTI, ESPLICITAZIONE DELLE PAROLE CHIAVE...).</li> <li>● FORMULARE INTERVENTI PERTINENTI E COERENTI IN UNA CONVERSAZIONE, UNA DISCUSSIONE O UN LAVORO DI CLASSE O DI GRUPPO (RIGUARDANTE FAVOLE, FIABE, LEGGENDE, RACCONTI; TESTI DESCRITTIVI, POETICI, MITOLOGICI, EPICI)</li> <li>● RISPETTARE TEMPI E TURNI DI PAROLA</li> <li>● UTILIZZARE LA TERMINOLOGIA SPECIFICA E UN LESSICO ADEGUATO AL TEMA, ALLO SCOPO, E AL RICEVENTE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ASCOLTARE TESTI APLICANDO TECNICHE DI SUPPORTO ALLA COMPrensIONE: DURANTE L'ASCOLTO (APPUNTI, PAROLE CHIAVE, FRASI RIASSUNTIVE, SEGNI CONVENZIONALI) E DOPO L'ASCOLTO (RIELABORAZIONE DEGLI APPUNTI, ESPLICITAZIONE DELLE PAROLE CHIAVE...).</li> <li>● FORMULARE INTERVENTI PERTINENTI E COERENTI IN UNA CONVERSAZIONE, UNA DISCUSSIONE O UN LAVORO DI CLASSE O DI GRUPPO (RIGUARDANTE LETTERE, DIARI, REPORTAGE, BIOGRAFIE E AUTOBIOGRAFIE, TESTI DESCRITTIVI, MESSAGGI PUBBLICITARI, RACCONTI UMORISTICI, GIALLI, D'AVVENTURA, HORROR; TESTI POETICI, EPICI E LETTERARI)</li> <li>● RISPETTARE TEMPI E TURNI DI PAROLA</li> <li>● UTILIZZARE LA TERMINOLOGIA SPECIFICA E UN LESSICO ADEGUATO AL TEMA, ALLO SCOPO, E AL RICEVENTE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ASCOLTARE TESTI APLICANDO TECNICHE DI SUPPORTO ALLA COMPrensIONE: DURANTE L'ASCOLTO (APPUNTI, PAROLE CHIAVE, FRASI RIASSUNTIVE, SEGNI CONVENZIONALI) E DOPO L'ASCOLTO (RIELABORAZIONE DEGLI APPUNTI, ESPLICITAZIONE DELLE PAROLE CHIAVE...).</li> <li>● FORMULARE INTERVENTI PERTINENTI E COERENTI IN UNA CONVERSAZIONE, UNA DISCUSSIONE O UN LAVORO DI CLASSE O DI GRUPPO (RIGUARDANTE ORIENTAMENTO, ADOLESCENZA, VALORI, RACCONTI HORROR E FANTASCIENTIFICI; ROMANZI REALISTICO-SOCIALI, STORICI, CONTEMPORANEI; RELAZIONI A TEMA, TESTI ARGOMENTATIVI, QUOTIDIANI E SETTIMANALI, TESTI POETICI)</li> <li>● RISPETTARE TEMPI E TURNI DI PAROLA</li> <li>● UTILIZZARE LA TERMINOLOGIA SPECIFICA E UN LESSICO ADEGUATO AL TEMA, ALLO SCOPO, E AL RICEVENTE</li> <li>● APPORTARE CONTRIBUTI PERSONALI E ORIGINALI</li> </ul>
<p><i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● TROVARE ERRORI NEL PROPRIO MODO DI COMUNICARE E CAMBIARLO QUANDO NECESSARIO</li> </ul>	<p><i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● TROVARE ERRORI NEL PROPRIO MODO DI COMUNICARE E CAMBIARLO QUANDO NECESSARIO</li> </ul>	<p><i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● DIFENDERE LE PROPRIE OPINIONI IN UN DIBATTITO, ARGOMENTANDO OPPORTUNAMENTE IN LORO FAVORE</li> </ul>
<p><b>LETTURA</b></p> <p><b>TS-V</b> Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici.</p> <p><b>TS-VI</b> Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.</p>		
<p><b>Obiettivi di apprendimento (primo anno)</b></p> <p><b>Ob8-10</b> Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire.</p> <p><b>Ob8-11</b> Leggere in modalità silenziosa testi di</p>	<p><b>Obiettivi di apprendimento (secondo anno)</b></p> <p><b>Ob8-10</b> Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire.</p> <p><b>Ob8-11</b> Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto</p>	<p><b>Obiettivi di apprendimento (terzo anno)</b></p> <p><b>Ob8-10</b> Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire.</p> <p><b>Ob8-11</b> Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto</p>

<p>varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica).</p> <p><b>Ob8-12</b> Utilizzare testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana.</p> <p><b>Ob8-13</b> Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici.</p> <p><b>Ob8-14</b> Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici.</p> <p><b>Ob8-15</b> Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative ed affidabili. Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle).</p> <p><b>Ob8-18</b> Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza. Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.</p> <p><b>Ob8-22</b> Utilizzare nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita e/o di parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse.</p> <p><b>Ob8-23</b> Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.</p> <p><b>Ob8-24</b> Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, post di blog, presentazioni), anche come supporto all'esposizione orale.</p> <p><b>Ob8-28</b> Comprendere e usare in modo appropriato i</p>	<p>alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica).</p> <p><b>Ob8-12</b> Utilizzare testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana.</p> <p><b>Ob8-13</b> Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici.</p> <p><b>Ob8-14</b> Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici.</p> <p><b>Ob8-15</b> Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative ed affidabili. Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle).</p> <p><b>Ob8-18</b> Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza. Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.</p> <p><b>Ob8-22</b> Utilizzare nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita e/o di parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse.</p> <p><b>Ob8-23</b> Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.</p> <p><b>Ob8-24</b> Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, post di blog, presentazioni), anche come supporto all'esposizione orale.</p> <p><b>Ob8-28</b> Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale.</p> <p>.</p>	<p>alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica).</p> <p><b>Ob8-12</b> Utilizzare testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana.</p> <p><b>Ob8-13</b> Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici.</p> <p><b>Ob8-14</b> Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici.</p> <p><b>Ob8-15</b> Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative ed affidabili. Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle).</p> <p><b>Ob8-18</b> Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza. Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.</p> <p><b>Ob8-22</b> Utilizzare nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita e/o di parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse.</p> <p><b>Ob8-23</b> Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.</p> <p><b>Ob8-24</b> Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, post di blog, presentazioni), anche come supporto all'esposizione orale.</p> <p><b>Ob8-28</b> Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale.</p>		
<p><i>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● COGLIERE I SIGNIFICATI PRESENTI IN TESTI DI VARIA NATURA E PROVENIENZA APPLICANDO TECNICHE DI SUPPORTO ALLA COMPrensIONE (SOTTOLINEATURE, NOTE A MARGINE, APPUNTI) E METTENDO IN ATTO STRATEGIE DIFFERENZIATE (LETTURA SELETTIVA, ORIENTATIVA, ANALITICA).</li> <li>● INDIVIDUARE LE INFORMAZIONI ESPLICITE E IMPLICITE DI TESTI ESPOSITIVI, PER DOCUMENTARSI SU UN ARGOMENTO O PER CONSEGUIRE OBIETTIVI MIRATI.</li> <li>● INDIVIDUARE IN TESTI DESCRITTIVI GLI ELEMENTI DELLA DESCRIZIONE, LA LORO COLLOCAZIONE NELLO SPAZIO E IL PUNTO DI VISTA DELL'OSSERVATORE.</li> <li>● INDIVIDUARE IL TEMA PRINCIPALE E LE INTENZIONI COMUNICATIVE DELL'AUTORE IN TESTI LETTERARI DI VARIO TIPO E FORMA UTILIZZANDO: CARATTERISTICHE DEI PERSONAGGI, RUOLI, RELAZIONI E MOTIVAZIONE DELLE LORO AZIONI; AMBIENTAZIONE SPAZIALE E TEMPORALE; GENERE DI APPARTENENZA.</li> </ul>	<p><i>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● INDIVIDUARE LE INFORMAZIONI ESPLICITE E IMPLICITE DI TESTI ESPOSITIVI, PER DOCUMENTARSI SU UN ARGOMENTO O PER CONSEGUIRE OBIETTIVI MIRATI.</li> <li>● INDIVIDUARE IL TEMA PRINCIPALE E LE INTENZIONI COMUNICATIVE DELL'AUTORE IN TESTI LETTERARI DI VARIO TIPO E FORMA UTILIZZANDO: CARATTERISTICHE DEI PERSONAGGI, RUOLI, RELAZIONI E MOTIVAZIONE DELLE LORO AZIONI; AMBIENTAZIONE SPAZIALE E TEMPORALE; GENERE DI APPARTENENZA.</li> </ul>	<p><i>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● INDIVIDUARE LE INFORMAZIONI ESPLICITE E IMPLICITE DI TESTI ESPOSITIVI, PER DOCUMENTARSI SU UN ARGOMENTO O PER CONSEGUIRE OBIETTIVI MIRATI.</li> <li>● INDIVIDUARE IL TEMA PRINCIPALE E LE INTENZIONI COMUNICATIVE DELL'AUTORE IN TESTI LETTERARI DI VARIO TIPO E FORMA UTILIZZANDO: CARATTERISTICHE DEI PERSONAGGI, RUOLI, RELAZIONI E MOTIVAZIONE DELLE LORO AZIONI; AMBIENTAZIONE SPAZIALE E TEMPORALE; GENERE DI APPARTENENZA.</li> <li>● LEGGERE SEMPLICI TESTI ARGOMENTATIVI E INDIVIDUARE TESI CENTRALE E ARGOMENTI A SUO SOSTEGNO.</li> </ul>
<p><i>STRUTTURE DI AZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● CONFRONTARE, SU UNO STESSO ARGOMENTO, INFORMAZIONI RICAVABILI DA PIU' FONTI, SELEZIONANDO QUELLE RITENUTE PIU' SIGNIFICATIVE E AFFIDABILI.</li> <li>● RIFORMULARE IN MODO SINTETICO LE INFORMAZIONI SELEZIONATE E RIORGANIZZARLE (LISTE DI ARGOMENTI, RIASSUNTI SCHEMATICI, MAPPE, TABELLE)</li> <li>● PRODURRE LETTURE ESPRESSIVE AD ALTA VOCE DI TESTI NOTI RAGGRUPPANDO LE PAROLE LEGATE DA SIGNIFICATO E USANDO PAUSE E INTONAZIONI PER SEGUIRE LO SVILUPPO DEL TESTO.</li> <li>● FORMULARE IPOTESI INTERPRETATIVE SU TESTI LETTERARI DI VARIO TIPO E FORMA</li> </ul>	<p><i>STRUTTURE DI AZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● CONFRONTARE, SU UNO STESSO ARGOMENTO, INFORMAZIONI RICAVABILI DA PIU' FONTI, SELEZIONANDO QUELLE RITENUTE PIU' SIGNIFICATIVE E AFFIDABILI.</li> <li>● RIFORMULARE IN MODO SINTETICO LE INFORMAZIONI SELEZIONATE E RIORGANIZZARLE <b>IN MODO PERSONALE</b> (LISTE DI ARGOMENTI, RIASSUNTI SCHEMATICI, MAPPE, TABELLE)</li> <li>● PRODURRE LETTURE ESPRESSIVE AD ALTA VOCE DI TESTI NOTI RAGGRUPPANDO LE PAROLE LEGATE DA SIGNIFICATO E USANDO PAUSE E INTONAZIONI PER SEGUIRE LO SVILUPPO DEL TESTO.</li> <li>● FORMULARE IPOTESI INTERPRETATIVE SU TESTI LETTERARI DI VARIO TIPO E FORMA</li> </ul>	<p><i>STRUTTURE DI AZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● CONFRONTARE, SU UNO STESSO ARGOMENTO, INFORMAZIONI RICAVABILI DA PIU' FONTI, SELEZIONANDO QUELLE RITENUTE PIU' SIGNIFICATIVE E AFFIDABILI.</li> <li>● RIFORMULARE IN MODO SINTETICO LE INFORMAZIONI SELEZIONATE E RIORGANIZZARLE <b>IN MODO PERSONALE</b> (LISTE DI ARGOMENTI, RIASSUNTI SCHEMATICI, MAPPE, TABELLE)</li> <li>● PRODURRE LETTURE ESPRESSIVE AD ALTA VOCE DI TESTI NOTI RAGGRUPPANDO LE PAROLE LEGATE DA SIGNIFICATO E USANDO PAUSE E INTONAZIONI PER SEGUIRE LO SVILUPPO DEL TESTO.</li> <li>● FORMULARE IPOTESI INTERPRETATIVE SU TESTI LETTERARI DI VARIO TIPO E FORMA</li> </ul>
<p><i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i></p>	<p><i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i></p>	<p><i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● CRITICARE I PROPRI PRODOTTI E CAMBIARLI QUANDO NECESSARIO.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CRITICARE I PROPRI PRODOTTI E CAMBIARLI QUANDO NECESSARIO.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CRITICARE I PROPRI PRODOTTI E LE PROPRIE INTERPRETAZIONI E CAMBIARLI QUANDO NECESSARIO.</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>PRODUZIONE SCRITTA E ORALE</b> <b>TS-VII</b> Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario. <b>TS-VIII</b> Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.		
Obiettivi di apprendimento (primo anno)	Obiettivi di apprendimento (secondo anno)	Obiettivi di apprendimento (terzo anno)
<p><b>Ob8-19</b> Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche.</p> <p><b>Ob8-20</b> Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.</p> <p><b>Ob8-21</b> Scrivere testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato.</p> <p><b>Ob8-23</b> Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.</p> <p><b>Ob8-24</b> Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, post di blog, presentazioni), anche come supporto all'esposizione orale.</p> <p><b>Ob8-25</b> Realizzare forme diverse di scrittura</p>	<p><b>Ob8-19</b> Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche.</p> <p><b>Ob8-20</b> Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.</p> <p><b>Ob8-21</b> Scrivere testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato.</p> <p><b>Ob8-23</b> Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.</p> <p><b>Ob8-24</b> Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, post di blog, presentazioni), anche come supporto all'esposizione orale.</p> <p><b>Ob8-25</b> Realizzare forme diverse di scrittura</p>	<p><b>Ob8-19</b> Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche.</p> <p><b>Ob8-20</b> Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.</p> <p><b>Ob8-21</b> Scrivere testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato.</p> <p><b>Ob8-23</b> Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.</p> <p><b>Ob8-24</b> Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, post di blog, presentazioni), anche come supporto all'esposizione orale.</p> <p><b>Ob8-25</b> Realizzare forme diverse di scrittura</p>

<p>creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista); scrivere o inventare testi teatrali, per un'eventuale messa in scena.</p> <p><b>Ob8-41</b> Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.</p>	<p>creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista); scrivere o inventare testi teatrali, per un'eventuale messa in scena.</p> <p><b>Ob8-41</b> Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.</p>	<p>creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista); scrivere o inventare testi teatrali, per un'eventuale messa in scena.</p> <p><b>Ob8-41</b> Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.</p>
<p><i>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● SCEGLIERE ARGOMENTI, REGISTRI E LESSICO OPPORTUNI AL PRODOTTO</li> </ul>	<p><i>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● SCEGLIERE ARGOMENTI, REGISTRI E LESSICO OPPORTUNI AL PRODOTTO</li> </ul>	<p><i>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● SCEGLIERE ARGOMENTI, REGISTRI E LESSICO OPPORTUNI AL PRODOTTO</li> </ul>
<p><i>STRUTTURE DI AZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● PRODURRE TESTI APPLICANDO LE PROCEDURE DI IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE, STESURA E REVISIONE DEL TESTO A PARTIRE DALL'ANALISI DEL COMPITO DI SCRITTURA: SERVIRSI DI STRUMENTI PER L'ORGANIZZAZIONE DELLE IDEE (ESEMPIO MAPPE, SCALETTE)</li> <li>● UTILIZZARE STRUMENTI PER LA REVISIONE DEL TESTO IN VISTA DELLA STESURA DEFINITIVA RISPETTANDO LE CONVENZIONI GRAFICHE</li> <li>● PRODURRE TESTI DI TIPO DIVERSO CORRETTI, COERENTI E COESI</li> <li>● PRODURRE TESTI DI FORMA DIVERSA (ISTRUZIONI PER L'USO, LETTERE PRIVATE E PUBBLICHE, DIARI PERSONALI E DI BORDO, DIALOGHI) SULLA BASE DI MODELLI FORNITI DAL DOCENTE, ADEGUANDOLI A SITUAZIONE, ARGOMENTO, SCOPO, DESTINATARIO, E SELEZIONANDO IL REGISTRO PIÙ ADEGUATO.</li> <li>● PRODURRE SINTESI, ANCHE SOTTO FORMA DI SCHEMI, DI TESTI ASCOLATI O LETTI IN RELAZIONE A SCOPI SPECIFICI.</li> <li>● PRODURRE TESTI DIGITALI (E-MAIL, POST DI BLOG, PRESENTAZIONI) MEDIANTE VIDEO SCRITTURA, CURANDONE L'IMPAGINAZIONE, E UTILIZZARLI ANCHE PER L'ESPOSIZIONE ORALE</li> </ul>	<p><i>STRUTTURE DI AZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● PRODURRE TESTI APPLICANDO LE PROCEDURE DI IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE, STESURA E REVISIONE DEL TESTO A PARTIRE DALL'ANALISI DEL COMPITO DI SCRITTURA: SERVIRSI DI STRUMENTI PER L'ORGANIZZAZIONE DELLE IDEE (ESEMPIO MAPPE, SCALETTE)</li> <li>● UTILIZZARE STRUMENTI PER LA REVISIONE DEL TESTO IN VISTA DELLA STESURA DEFINITIVA RISPETTANDO LE CONVENZIONI GRAFICHE</li> <li>● PRODURRE TESTI DI TIPO DIVERSO CORRETTI, COERENTI E COESI</li> <li>● PRODURRE TESTI DI FORMA DIVERSA (ISTRUZIONI PER L'USO, LETTERE PRIVATE E PUBBLICHE, DIARI PERSONALI E DI BORDO, DIALOGHI, ARTICOLI DI CRONACA E COMMENTI) SULLA BASE DI MODELLI FORNITI DAL DOCENTE, ADEGUANDOLI A SITUAZIONE, ARGOMENTO, SCOPO, DESTINATARIO, E SELEZIONANDO IL REGISTRO PIÙ ADEGUATO.</li> <li>● PRODURRE SINTESI, ANCHE SOTTO FORMA DI SCHEMI, DI TESTI ASCOLATI O LETTI IN RELAZIONE A SCOPI SPECIFICI.</li> <li>● PRODURRE TESTI DIGITALI (E-MAIL, POST DI BLOG, PRESENTAZIONI) MEDIANTE VIDEO SCRITTURA, CURANDONE L'IMPAGINAZIONE, E UTILIZZARLI ANCHE PER L'ESPOSIZIONE ORALE</li> </ul>	<p><i>STRUTTURE DI AZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● PRODURRE TESTI APPLICANDO LE PROCEDURE DI IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE, STESURA E REVISIONE DEL TESTO A PARTIRE DALL'ANALISI DEL COMPITO DI SCRITTURA: SERVIRSI DI STRUMENTI PER L'ORGANIZZAZIONE DELLE IDEE (ESEMPIO MAPPE, SCALETTE)</li> <li>● UTILIZZARE STRUMENTI PER LA REVISIONE DEL TESTO IN VISTA DELLA STESURA DEFINITIVA RISPETTANDO LE CONVENZIONI GRAFICHE</li> <li>● PRODURRE TESTI DI TIPO DIVERSO CORRETTI, COERENTI E COESI</li> <li>● PRODURRE TESTI DI FORMA DIVERSA (ISTRUZIONI PER L'USO, LETTERE PRIVATE E PUBBLICHE, DIARI PERSONALI E DI BORDO, DIALOGHI, ARTICOLI DI CRONACA, COMMENTI, <b>RECENSIONI E ARGOMENTAZIONI</b>) SULLA BASE DI MODELLI FORNITI DAL DOCENTE, ADEGUANDOLI A SITUAZIONE, ARGOMENTO, SCOPO, DESTINATARIO, E SELEZIONANDO IL REGISTRO PIÙ ADEGUATO.</li> <li>● PRODURRE SINTESI, ANCHE SOTTO FORMA DI SCHEMI, DI TESTI ASCOLATI O LETTI IN RELAZIONE A SCOPI SPECIFICI.</li> <li>● PRODURRE TESTI DIGITALI (E-MAIL, POST DI BLOG, PRESENTAZIONI) MEDIANTE VIDEO SCRITTURA, CURANDONE L'IMPAGINAZIONE, E UTILIZZARLI ANCHE PER L'ESPOSIZIONE ORALE</li> <li>● <b>UTILIZZARE NEI PROPRI TESTI, SOTTO FORMA DI CITAZIONE ESPLICITA E/O DI PARAFRASI, PARTI</b></li> </ul>

		DI TESTI PRODOTTI DA ALTRI E TRATTI DA FONTI DIVERSE ● PRODURRE TESTI UTILIZZANDO FORME DIVERSE DI SCRITTURA CREATIVA, IN PROSA E IN VERSI (GIOCHI LINGUISTICI, RISCRIITTURE DI TESTI).
STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE ● TROVARE ERRORI NEI PROPRI ELABORATI MEDIANTE RILETTURA SISTEMATICA	STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE ● TROVARE ERRORI NEI PROPRI ELABORATI MEDIANTE RILETTURA SISTEMATICA	STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE ● TROVARE ERRORI NEI PROPRI ELABORATI MEDIANTE RILETTURA SISTEMATICA ● CRITICARE I PROPRI TESTI E CAMBIARLI QUANDO NECESSARIO

<b>ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO</b>		
TS-IX Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità). TS-X Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso. TS-XI Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate. TS-XII Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo.		
<b>Obiettivi di apprendimento (primo anno)</b>  <b>Ob8-26</b> Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse. <b>Ob8-27</b> Comprendere e usare parole in senso figurato. <b>Ob8-28</b> Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale. <b>Ob8-29</b> Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo. <b>Ob8-30</b> Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo. <b>Ob8-31</b> Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi	<b>Obiettivi di apprendimento (secondo anno)</b>  <b>Ob8-26</b> Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse. <b>Ob8-27</b> Comprendere e usare parole in senso figurato. <b>Ob8-28</b> Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale. <b>Ob8-29</b> Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo. <b>Ob8-30</b> Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo. <b>Ob8-31</b> Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi	<b>Obiettivi di apprendimento (terzo anno)</b>  <b>Ob8-26</b> Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse. <b>Ob8-27</b> Comprendere e usare parole in senso figurato. <b>Ob8-28</b> Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale. <b>Ob8-29</b> Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo. <b>Ob8-30</b> Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo. <b>Ob8-31</b> Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi

<p>linguistici.  <b>Ob8-32</b> Riconoscere ed esemplificare casi di variabilità della lingua.  <b>Ob8-33</b> Stabilire relazioni tra situazioni di comunicazione, interlocutori e registri linguistici; tra campi di discorso, forme di testo, lessico specialistico.</p>	<p>linguistici.  <b>Ob8-32</b> Riconoscere ed esemplificare casi di variabilità della lingua.  <b>Ob8-33</b> Stabilire relazioni tra situazioni di comunicazione, interlocutori e registri linguistici; tra campi di discorso, forme di testo, lessico specialistico.</p>	<p>linguistici.  <b>Ob8-32</b> Riconoscere ed esemplificare casi di variabilità della lingua.  <b>Ob8-33</b> Stabilire relazioni tra situazioni di comunicazione, interlocutori e registri linguistici; tra campi di discorso, forme di testo, lessico specialistico.</p>
<p><i>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● COGLIERE IL SIGNIFICATO DI TERMINI SPECIALISTICI DI BASE AFFERENTI ALLE DIVERSE DISCIPLINE E AD AMBITI DI INTERESSE PERSONALE E UTILIZZARLI NELLA PRODUZIONE LINGUISTICA</li> <li>● RICONOSCERE ED ESEMPLIFICARE CASI DI VARIABILITÀ DELLA LINGUA</li> </ul>	<p><i>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● COGLIERE IL SIGNIFICATO DI TERMINI SPECIALISTICI DI BASE AFFERENTI ALLE DIVERSE DISCIPLINE E AD AMBITI DI INTERESSE PERSONALE E UTILIZZARLI NELLA PRODUZIONE LINGUISTICA</li> <li>● RICONOSCERE ED ESEMPLIFICARE CASI DI VARIABILITÀ DELLA LINGUA</li> </ul>	<p><i>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● COGLIERE IL SIGNIFICATO DI TERMINI SPECIALISTICI DI BASE AFFERENTI ALLE DIVERSE DISCIPLINE E AD AMBITI DI INTERESSE PERSONALE E UTILIZZARLI NELLA PRODUZIONE LINGUISTICI</li> <li>● RICONOSCERE ED ESEMPLIFICARE CASI DI VARIABILITÀ DELLA LINGUA</li> <li>● COGLIERE IL SENSO FIGURATO DELLE PAROLE E UTILIZZARLO NELLA PRODUZIONE LINGUISTICA</li> </ul>
<p><i>STRUTTURE DI AZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● COSTRUIRE SULLA BASE DELLE ESPERIENZE SCOLASTICHE ED EXTRASCOLASTICHE, DELLE LETTURE E DI ATTIVITÀ SPECIFICHE, UN AMPIO E VARIEGATO PATRIMONIO LESSICALE</li> <li>● UTILIZZARE IL LESSICO SOTRUITO PER LA COMPrensIONE E LA PRODUZIONE LINGUISTICA</li> <li>● UTILIZZARE LA PROPRIA CONOSCENZA DELLE RELAZIONI DI SIGNIFICATO FRA LE PAROLE E DEI MECCANISMI DI FORMAZIONE DELLE PAROLE PER COMPRENDERE TERMINI NON NOTI ALL'INTERNO DEL TESTO</li> </ul>	<p><i>STRUTTURE DI AZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● COSTRUIRE SULLA BASE DELLE ESPERIENZE SCOLASTICHE ED EXTRASCOLASTICHE, DELLE LETTURE E DI ATTIVITÀ SPECIFICHE, UN AMPIO E VARIEGATO PATRIMONIO LESSICALE</li> <li>● UTILIZZARE IL LESSICO SOTRUITO PER LA COMPrensIONE E LA PRODUZIONE LINGUISTICA</li> <li>● UTILIZZARE LA PROPRIA CONOSCENZA DELLE RELAZIONI DI SIGNIFICATO FRA LE PAROLE E DEI MECCANISMI DI FORMAZIONE DELLE PAROLE PER COMPRENDERE TERMINI NON NOTI ALL'INTERNO DEL TESTO</li> <li>● REALIZZARE SCELTE LESSICALI ADEGUATE IN BASE ALLA SITUAZIONE COMUNICATIVA, AGLI INTERLOCUTORI E AL TIPO DI TESTO DA PRODURRE</li> </ul>	<p><i>STRUTTURE DI AZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● COSTRUIRE SULLA BASE DELLE ESPERIENZE SCOLASTICHE ED EXTRASCOLASTICHE, DELLE LETTURE E DI ATTIVITÀ SPECIFICHE, UN AMPIO E VARIEGATO PATRIMONIO LESSICALE</li> <li>● UTILIZZARE IL LESSICO SOTRUITO PER LA COMPrensIONE E LA PRODUZIONE LINGUISTICA</li> <li>● UTILIZZARE LA PROPRIA CONOSCENZA DELLE RELAZIONI DI SIGNIFICATO FRA LE PAROLE E DEI MECCANISMI DI FORMAZIONE DELLE PAROLE PER COMPRENDERE TERMINI NON NOTI ALL'INTERNO DEL TESTO</li> <li>● REALIZZARE SCELTE LESSICALI ADEGUATE IN BASE ALLA SITUAZIONE COMUNICATIVA, AGLI INTERLOCUTORI E AL TIPO DI TESTO DA PRODURRE</li> <li>● TROVARE SIMILARITÀ E DIFFERENZE TRA SITUAZIONI COMUNICATIVE, INTERLOCUTORI E REGISTRI LINGUISTICI; TRA CAMPI DI DISCORSO, FORME DI TESTO, LESSICO SPECIALISTICO</li> </ul>

**Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua**

**TS-XIII** Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.

Obiettivi di apprendimento (primo anno)	Obiettivi di apprendimento (secondo anno)	Obiettivi di apprendimento (terzo anno)
<p><b>Ob8-35</b> Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione); conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali.</p> <p><b>Ob8-36</b> Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione.</p> <p><b>Ob8-37</b> Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.</p> <p><b>Ob8-38</b> Riconoscere la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa almeno a un primo grado di subordinazione.</p> <p><b>Ob8-39</b> Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali.</p> <p><b>Ob8-40</b> Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica.</p> <p><b>Ob8-41</b> Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.</p>	<p><b>Ob8-35</b> Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione); conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali.</p> <p><b>Ob8-36</b> Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione.</p> <p><b>Ob8-37</b> Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.</p> <p><b>Ob8-38</b> Riconoscere la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa almeno a un primo grado di subordinazione.</p> <p><b>Ob8-39</b> Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali.</p> <p><b>Ob8-40</b> Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica.</p> <p><b>Ob8-41</b> Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.</p>	<p><b>Ob8-35</b> Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione); conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali.</p> <p><b>Ob8-36</b> Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione.</p> <p><b>Ob8-37</b> Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.</p> <p><b>Ob8-38</b> Riconoscere la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa almeno a un primo grado di subordinazione.</p> <p><b>Ob8-39</b> Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali.</p> <p><b>Ob8-40</b> Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica.</p> <p><b>Ob8-41</b> Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.</p>
<p><i>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● RICONOSCERE IN UN TESTO LE PARTI DEL DISCORSO, O CATEGORIE LESSICALI, E I LORO TRATTI GRAMMATICALI</li> </ul>	<p><i>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● RICONOSCERE IN UN TESTO LE PARTI DEL DISCORSO, O CATEGORIE LESSICALI, E I LORO TRATTI GRAMMATICALI</li> </ul>	<p><i>STRUTTURE INTERPRETAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● RICONOSCERE IN UN TESTO LE PARTI DEL DISCORSO, O CATEGORIE LESSICALI, E I LORO TRATTI GRAMMATICALI</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● RICONOSCERE I CONNETTIVI SINTATTICI E TESTUALI, I SEGNI INTERPUNTIVI E LA LORO FUNZIONE SPECIFICA</li> <li>● RICONOSCERE LE PRINCIPALI RELAZIONI FRA SIGNIFICATI DELLE PAROLE (SINONIMI, OPPOSIZIONE, INCLUSIONE)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● RICONOSCERE I CONNETTIVI SINTATTICI E TESTUALI, I SEGNI INTERPUNTIVI E LA LORO FUNZIONE SPECIFICA</li> <li>● RICONOSCERE LE PRINCIPALI RELAZIONI FRA SIGNIFICATI DELLE PAROLE (SINONIMI, OPPOSIZIONE, INCLUSIONE)</li> <li>● RICONOSCERE L'ORGANIZZAZIONE LOGICO-SINTATTICA DELLA FRASE SEMPLICE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● RICONOSCERE I CONNETTIVI SINTATTICI E TESTUALI, I SEGNI INTERPUNTIVI E LA LORO FUNZIONE SPECIFICA</li> <li>● RICONOSCERE LE PRINCIPALI RELAZIONI FRA SIGNIFICATI DELLE PAROLE (SINONIMI, OPPOSIZIONE, INCLUSIONE)</li> <li>● RICONOSCERE LA STRUTTURA E LA GERARCHIA LOGICO-SINTATTICA DELLA FRASE COMPLESSA ALMENO A UN PRIMO GRADO DI SUBORDINAZIONE</li> <li>● RICONOSCERE GLI OSTACOLI NEL PROPRIO APPRENDIMENTO LINGUISTICO</li> </ul>
<p><i>STRUTTURE DI AZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● UTILIZZARE I PRINCIPALI MECCANISMI DI FORMAZIONE DELLE PAROLE (DERIVAZIONE, COMPOSIZIONE) PER COSTRUIRE DI NUOVE</li> <li>● UTILIZZARE NELLA PRODUZIONE SCRITTA E ORALE LE REGOLE FONOLOGICHE, ORTOGRAFICHE E MORFOLOGICHE</li> </ul>	<p><i>STRUTTURE DI AZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● UTILIZZARE I PRINCIPALI MECCANISMI DI FORMAZIONE DELLE PAROLE (DERIVAZIONE, COMPOSIZIONE) PER COSTRUIRE DI NUOVE</li> <li>● TROVARE ERRORI, TIPICI E OCCASIONALI, NELLA PROPRIA PRODUZIONE SCRITTA E FORMULARE PROPOSTE DI CORREZIONE</li> <li>● UTILIZZARE NELLA PRODUZIONE SCRITTA E ORALE LE REGOLE FONOLOGICHE, ORTOGRAFICHE E MORFOLOGICHE</li> <li>● UTILIZZARE NELLA PRODUZIONE SCRITTA E ORALE LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE</li> </ul>	<p><i>STRUTTURE DI AZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● UTILIZZARE I PRINCIPALI MECCANISMI DI FORMAZIONE DELLE PAROLE (DERIVAZIONE, COMPOSIZIONE) PER COSTRUIRE DI NUOVE</li> <li>● TROVARE ERRORI, TIPICI E OCCASIONALI, NELLA PROPRIA PRODUZIONE SCRITTA E FORMULARE PROPOSTE DI CORREZIONE</li> <li>● UTILIZZARE NELLA PRODUZIONE SCRITTA E ORALE LE REGOLE FONOLOGICHE, ORTOGRAFICHE E MORFOLOGICHE</li> <li>● UTILIZZARE NELLA PRODUZIONE SCRITTA E ORALE LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE</li> <li>● UTILIZZARE NELLA PRODUZIONE SCRITTA E ORALE LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE E COMPLESSA</li> <li>●</li> </ul>
<p><i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● TROVARE ERRORI, TIPICI E OCCASIONALI, NELLA PROPRIA PRODUZIONE SCRITTA E FORMULARE PROPOSTE DI CORREZIONE</li> </ul>	<p><i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● TROVARE ERRORI, TIPICI E OCCASIONALI, NELLA PROPRIA PRODUZIONE SCRITTA E FORMULARE PROPOSTE DI CORREZIONE</li> </ul>	<p><i>STRUTTURE DI AUTOREGOLAZIONE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● TROVARE ERRORI, TIPICI E OCCASIONALI, NELLA PROPRIA PRODUZIONE SCRITTA E FORMULARE PROPOSTE DI CORREZIONE</li> </ul>

