

**Traguardo**  
(Indicazioni nazionali 2012)  
TS-I

TS-II

**Obiettivo generale**  
(Indicazioni nazionali 2012) **ESPRIMERSI E COMUNICARE**

Ob8-1 Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche allo studio della storia dell'arte e della comunicazione. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze lo stile personale.  
Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa e comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.

<b>Obiettivi specifici (primo anno)</b> (collegati a contenuti)Le tecniche,i codici visivi.	<b>Obiettivi specifici(secondo anno)</b> (collegati a contenuti)Le tecniche,i codici visivi,la composizione.	<b>Obiettivi specifici(terzo anno)</b> (collegati a contenuti)Le tecniche,i codici visivi.
Riconoscere le tecniche espressive e la grammatica visiva di base.	Individuare la funzione dei codici e delle regole compositive che caratterizzano un'immagine. -	Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati, integrando più codici. -
Produrre un elaborato personale e creativo applicando le regole basilari del linguaggio visivo	Ideare e progettare elaborati personali e creativi, applicando le conoscenze e le regole dei codici visivi, sapendo scegliere le tecniche e i materiali adeguati.	Utilizzare consapevolmente le tecniche,gli strumenti e le regole della comunicazione visiva per produrre elaborati personali e creativi.
Giustificare le scelte fatte nello svolgere il proprio elaborato. -	Argomentare le scelte fatte nelle proprie produzioni giustificandole in modo opportuno. -	Motivare le scelte fatte nei propri elaborati, giustificandole in modo opportuno. -

**Traguardo**  
(Indicazioni nazionali 2012)

TS-II

TS-III-IV-

**Obiettivo generale**

(Indicazioni nazionali 2012)

**Ob8-1 ESPRIMERSI E COMUNICARE**

Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.

**Ob8-2 OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI**

Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale adeguato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.

<b>Obiettivi specifici (primo anno)</b> (collegati a contenuti)Gli elementi e le strutture della realtà;le tecniche	<b>Obiettivi specifici(secondo anno)</b> (collegati a contenuti)I codici visivi;osservazione della realtà;le tecniche	<b>Obiettivi specifici(terzo anno)</b> (collegati a contenuti: La Comunicazione visiva; le tecniche
Riconoscere e rappresentare la forma delle cose Riconoscere e superare lo stereotipo.	Descrivere gli elementi e le forme essenziali presenti nella realtà e nei messaggi visivi.	Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nei mass media. Scegliere linguaggi adeguati a una precisa finalità comunicativa
Rappresentare la forma delle cose in maniera realistica osservando la realtà. Ideare e rappresentare forme figurative non stereotipate.	Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per produrre nuove immagini nell'interpretazione della realtà.	Progettare un messaggio pubblicitario, un logo, un fumetto, una pagina web.
Motivare le scelte compiute nel proprio lavoro	Giustificare le proprie affermazioni Trovare errori nel proprio elaborato.	Motivare le scelte fatte per la realizzazione del proprio lavoro.



**Traguardo**  
(Indicazioni nazionali 2012)

**TS-III**

TS-IV-V

**Obiettivo generale**

**Ob8-3 COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE**

Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte contemporanea. Conoscere le tipologie ambientali, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.

**Obiettivi specifici (primo anno)**

(collegati a contenuti) Storia dell'arte, beni culturali, le tecniche.

**Obiettivi specifici (secondo anno)**

(collegati a contenuti) Storia dell'arte, beni culturali, le tecniche.

**Obiettivi specifici (terzo anno)**

(collegati a contenuti) Storia dell'arte, beni culturali, le tecniche.

Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica del periodo storico oggetto di studio; Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale.

Individuare lo stile di un'opera d'arte e selezionare gli elementi creativi che lo caratterizzano.

Cogliere le scelte creative stilistiche dell'autore e dell'opera d'arte.

Realizzare mappe concettuali su un modello fornito dall'insegnante.  
Descrivere le opere d'arte più significative dall'antichità al Trecento.  
Descrivere con un linguaggio verbale e grafico un bene culturale del territorio.

Descrivere le opere più significative dell'arte dal Quattrocento al Settecento, collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.  
Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio.

Analizzare le opere più significative dell'arte dall'Ottocento al Novecento collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali identificando gli aspetti formali, comunicativi ed estetici. Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio e del mondo.

Argomentare la scelta del linguaggio specifico utilizzato per trattare l'argomento.

Argomentare la scelta del linguaggio specifico utilizzato per trattare l'argomento.

Argomentare la scelta del linguaggio specifico utilizzato per trattare l'argomento.